

# **TEORÍA DE LA DERIVA**

**Guy  
Debord**

# TEMAS A ABORDAR

## ■ Guy Debord

- Vida
- Obras
  - Film
  - Textos

## ■ Definiciones previas

- Psicogeografía

## ■ Deriva

## ■ Guía para una Deriva Efectiva

- Grupo
- Duración
- Factores adicionales
- Campo espacial

## ■ Conclusiones

# GUY DEBORD

- Filósofo, escritor, cineasta
- 28 de diciembre, 1931 al  
30 de noviembre 1944, Francia
- Miembro de la Internacional Letrista
- Miembro del grupo radical de  
posguerra Socialismo o barbarie
- Fundador y principal teórico de la  
Internacional Situacionista



# TEORÍA DE LA DERIVA



# DEFINICIONES PREVIAS

- **Psicogeografía:** La deriva es una de las estrategias utilizadas por la psicogeografía. A través de la psicogeografía, se pretende entender los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas.
  
- ‘Deambular sin rumbo por las calles de la ciudad sin más objeto que experimentar el transcurso de la vida moderna’ Charles Baudelaire, poeta y crítico del arte, francés.

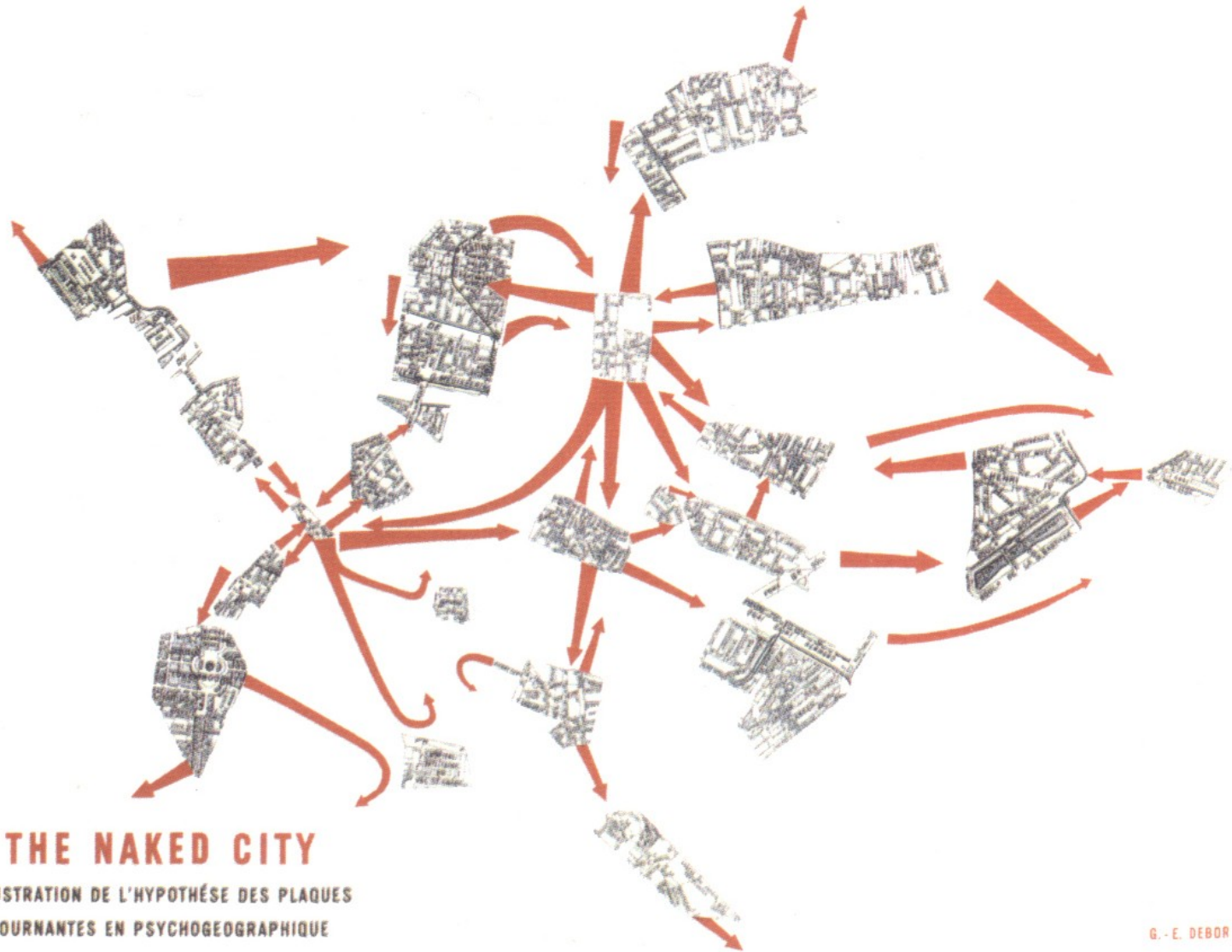
# DERIVA

- La deriva es un procedimiento de estudio psicogeográfico, uno de los métodos más famosos utilizados por los situacionistas, que nos enseña una forma de entender y encarar la ciudad.
- «Es una técnica de paso ininterrumpido a través de ambientes diversos».
- Partiendo de un lugar cualquiera, un grupo de personas deben pasear, dejando que el medio urbano cree sus propios caminos.



# DERIVA

- La teoría de la deriva nos lleva a pensar porqué, en determinado lugar, doblamos a la derecha y no a la izquierda, o paramos en un lugar determinado.
- La deriva también busca lo oscuro de la ciudad. Por ejemplo, entrar de noche a las casas en demolición, errar dentro de lugares prohibidos para el público.
- El fin de la deriva es transformar el urbanismo, la arquitectura y la ciudad. Crear un espacio donde todos sean constructores y la ciudad sea un total, un espacio para la liberación del ser humano.



- Distorsión del plano original de la ciudad, para llegar a un resultado que obedece a las reacciones sensoriales que esta provoca.

The Naked City, obra de Deborden.



# GUÍA PARA UNA DERIVA EFECTIVA

- La duración de la deriva es por lo general es la «jornada considerada como el intervalo de tiempo comprendido entre dos períodos de sueño».
- Las últimas horas de la noche, por lo general, no son generalmente adecuadas para la deriva, debido a la distracción que causa la fatiga.
- Sin embargo, algunas derivas bastante intensas se han prolongado tres o cuatro días, con las paradas respectivas para el sueño.

# GUÍA PARA UNA DERIVA EFECTIVA

- En el caso del clima, lluvias prolongadas impiden la deriva casi absolutamente, sin embargo, precipitaciones comunes son propicias para esta.
- También es posible tomar un taxi, si lo hacemos significa que optamos por la desorientación personal.
- Si nos dedicamos a la exploración directa del terreno es que preferimos la búsqueda de un urbanismo psicogeográfico.

# GUÍA PARA UNA DERIVA EFECTIVA

- Con respecto al campo espacial:  
las bases de partida se dan por el domicilio y el punto de encuentro.
- La extensión máxima se da por la ciudad y sus alrededores.
- La extensión mínima puede reducirse a un barrio o incluso una manzana.

# CONCLUSIONES

- «Las enseñanzas de la deriva permiten establecer los primeros cuadros de las articulaciones psicogeográficas de una ciudad moderna».
- Se perciben los ejes principales de paso, las salidas, y las defensas de la ciudad.



# CONCLUSIONES

- En general, la aplicación de la deriva se puede ver como algo más conceptual que concreto. Se observa en el arte y la arquitectura.



«..el muestreo fenomenológico de la ciudad de Buenos Aires que aquí presentamos está mucho más ligado al procedimiento de la deriva situacionista, según la técnica que describe (Guy) Debord en su "Teoría de la deriva", consistente en recorrer espacios urbanos apartándose de las nociones clásicas del paseo y abandonándose a la búsqueda del reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica.»

# CONCLUSIONES

- Se podría llegar a decir que una parte importante de las obras artísticas contemporáneas son abordadas con esta teoría, ya sea consciente o inconscientemente.